

DUO FANTASIA

KLAVIER- JULIA ITO & QUERFLÖTE - UTUM YANG



Gemeinsam gründeten Julia Ito und Utum Yang, zwei leidenschaftliche Musiker, das „Duo Fantasia“. In ihren Konzerten bieten sie ein breites Programmangebot, von der Barockzeit über Klassik und Romantik bis zur Leichtklassik & Moderne. Die Künstler wollen ihr Publikum gedanklich anregen und schlagen bei Gastspielen gern Themenschwerpunkte vor.

„Mal verträumt, mal kraftvoll: Das Duo Fantasia – bestehend aus Julia Ito, Utum Yang – verzaubert das Publikum“
/Süddeutsche Zeitung

weitere Information: www.duofantasia.de Foto: by Minsu Park



Duo Fantasia Profil

2015 gründeten **Utum Yang (Flöte)** und **Julia Ito (Klavier)** das „**Duo Fantasia**“.

Im Laufe der Jahre sammelten wir Musiker neue Ideen und Anregungen, um unseren ganz persönlichen Stil als Konzertduo zu finden. Die Idee hinter diesem Konzept war, dass Musik selbst eine Art von Fantasie ist. Mit Musik kann man wunderbar fantastische Szenen beschreiben und in fremde Welten eintauchen. Wir haben uns zum Ziel gesetzt, die Fantasie in allen Menschen zu wecken, nicht nur in Kindern, sondern auch in Erwachsenen.

Ein großer Teil unseres **Repertoires besteht aus klassischer Musik** – von Barock und Wiener Klassik über romantische und französische Spätromantik bis hin zur Moderne. Neben den traditionellen Programmen entwickelt das **Duo Fantasia** immer wieder **thematische Konzertabende**, in denen Musik mit Literatur, Naturmotiven und kulturübergreifenden Erzählwelten verbunden wird. Darüber hinaus komponieren und arrangieren wir einen Teil unserer Stücke selbst und verleihen unseren Programmen damit eine unverwechselbare künstlerische Handschrift.

Neben den klassischen Konzerten initiierte das **Duo Fantasia** mehrere **internationale Freundschafts- und Kulturkonzerte**, darunter Projekte zwischen Deutschland, Europa, Japan und Korea. Für diese Konzerte übernahmen **verschiedene Unterstützung durch Sponsoren**; einige Veranstaltungen wurden mit **Grußworten offizieller Stellen (u.a. dem japanischen Außenministerium)** eröffnet. Ein Höhepunkt war das „Freundschaftskonzert Deutschland – Japan und Korea“, das 2019 ins Leben gerufen und 2021 im Rahmen eines Kulturprojekts erfolgreich durch Crowdfunding finanziert wurde.

Außerdem widmet sich das **Duo Fantasia** naturbezogenen Konzertthemen, die künstlerische Reflexionen über **Wald, Wasser, Klimawandel** und die Beziehung zwischen Mensch und **Umwelt** schaffen. Zu diesen Programmen zählen „Natur & Musik“, „Waldträume“, „Wasser“, „Klangdüfte“, „Fantasia“ / „Legenden“ – poetische, märchenhafte und impressionistische Klangwelten – sowie **Familien- und Erzählprogramme** wie „Karneval der Tiere“, „Musik mit Gänge Menü“, „Wundergeschichte“ und „Das große Abenteuer der kleinen Feder“.

Mit diesen vielseitigen Programmen gastiert das **Duo Fantasia** regelmäßig in Konzertreihen, Musikfestivals, Bibliotheken, Museen, und Kulturinstitutionen in Deutschland und Europa sowie in Japan und Korea. Veranstalter und Publikum schätzen die Konzerte für ihre künstlerische Tiefe, die fantasievolle Atmosphäre und die Verbindung von Tradition und neuer, kreativer Programmgestaltung.

Poetische Klangfarben und klare Virtuosität

Pianistin

Komponistin | Regisseurin
musikalischer Konzepte

Julia Ito

伊藤ゆりあ



Julia Ito wurde in Düsseldorf als Tochter eines Klavierbaumeisters und einer Pianistin geboren und erhielt früh ihren ersten Klavierunterricht. Sie studierte an der Hochschule für Musik und Theater München, wo sie das Künstlerische Diplom und die Meisterklasse abschloss und zusätzlich den deutschen „National Performer Qualification Test“ bestand.

Als Solistin tritt sie regelmäßig in Deutschland und Europa auf. Sie gestaltete Solorezitale in **Frankreich, Italien und Japan** und spielte als Solistin mit Orchester in **Kronberg** und **Kassel** das **Mozart-Klavierkonzert**. 2025 war sie in **Andechs** beim Starnberg Piano Festival zu hören, wo sie **Schumanns Klavierkonzert** interpretierte. Darüber hinaus konzertierte sie im Rahmen von Kammermusikprojekten und Konzertreihen in **Deutschland, Österreich, der Schweiz** sowie in **Rumänien**.

Neben ihren Orchester- und Solokonzerten erweitert sie ihr künstlerisches Wirken im Bereich **Museum- und Kunstkonzerte** sowie in **traditionellen Konzertreihen**. Dazu zählen unter anderem ein Rezital in der **Glyptothek München** sowie Einladungen in Museen und Galerien. Ihre **eigene Märchenwelt-Suite** wurde zudem als vollständiger Konzertzyklus in **Fukuoka (Japan)** angefragt. Als **Komponistin und Arrangeurin** verbindet sie Naturmotive, lyrische Impressionen und poetische Klangfarben; hierzu zählen auch thematische Programme wie die Suite „**Klimawandel**“.

Gemeinsam mit dem Flötisten Utum Yang bildet sie das **Duo Fantasia**. Seit 2022 treten beide in verschiedenen **Konzertreihen in ganz Deutschland** auf und erweitern ihre Aktivitäten bis nach Japan und Asien. Ergänzend entwickeln sie seit 2023 fantasievolle Kinder- und Familienprogramme sowie ausgewählte schulische Outreach-Formate – als zusätzlicher, nicht zentraler Teil ihres künstlerischen Wirkens.

Heute konzertiert Julia Ito als Solistin und im Duo Fantasia in Deutschland, Europa, Japan und Korea.

Unverwechselbare Ausdruckskraft und eine außergewöhnliche Bühnenpräsenz!

Südkoreanischer
Flötist

Utum Yang

ヤン・ウットウム



Utum Yang erhielt seine musikalische Ausbildung an der **Hochschule für Musik und Theater München**, wo er sowohl sein **Künstlerisches Diplom** als auch seinen **Masterabschluss** im Fach Querflöte erwarb. Er zeigte früh eine außergewöhnliche Begabung und war in seiner Jugend **mehrfach preisgekrönt**. Als Solist trat er mit Orchester in **Mozarts Flötenkonzert** sowie später in **Mercadantes Flötenkonzert** mit dem Seoul Symphony Orchestra auf.

Mit außergewöhnlicher **Atemkontrolle** formt er weit gespannte musikalische Bögen und verleiht seinem Spiel eine **nahezu orchestrale Dimension**.

Seine Ausdruckskraft reicht von fragiler Zartheit bis zu dramatischer Intensität – stets geprägt von einer **charismatischen und authentischen Bühnenpräsenz**.

Yang konzertiert in **klassischen Konzertreihen** und **Musikfestivals**, als Solist sowie in Kammermusikbesetzungen. Er ist in **Galerien, Museumsprogrammen** und **interdisziplinären Projekten** – darunter Kooperationen mit **Tanz, Schauspiel** und erzählerischen Formaten – aufgetreten. Zu seinen besonderen Auftritten zählen u. a. die „**Lange Nacht der Museen**“ in der **Glyptothek München** sowie das **50-Jahre-Jubiläumskonzert im Bibliotheksaal Polling (2025)**.

Seit 2015 bildet er gemeinsam mit der Pianistin **Julia Ito** das **Duo Fantasia**. Das Ensemble entwickelt thematische Konzertformate – von **internationalen Freundschaftsprogrammen** bis hin zu **Natur- und Umweltprojekten** – und verbindet klassische Musik mit erzählerischen Elementen und atmosphärischer Moderation.

In den letzten Jahren machte Yang besonders mit einer außergewöhnlichen Interpretation von **Saint-Saëns' „Karneval der Tiere“** auf sich aufmerksam, die das Duo in einer eigenen Fassung für Querflöte und Klavier realisierte – ein Programm, das durch kreative Moderation und virtuose Gestaltung regelmäßig zu **enthusiastischem Beifall, Bravo-Rufen und sogar stehenden Ovationen** führte.

Als Arrangeur und Komponist verbindet Yang Elemente **asiatischer Klangästhetik** – inspiriert u. a. von der Shakuhachi – mit flöteneigener Virtuosität. Seine Werke „**Nistende Kranich**“ und „**Stimme des Rehs**“ fanden beim Publikum wie auch in den Medien **große Resonanz**. Yang ist als Solist und Kammermusiker in **Deutschland, Europa, Japan und Korea** aktiv.

Kurzprofile

Duo Fantasia – Kurzprofil

Eine musikalische Brücke zwischen Europa und Asien.

Duo Fantasia – Julia Ito (Klavier) und Utum Yang (Flöte) – gestaltet dramaturgisch konzipierte Konzertprogramme zwischen klassischem Repertoire, eigenen Arrangements und erzählerischen Elementen. Als Ensemble mit japanischen und südkoreanischen Wurzeln verbindet Duo Fantasia unterschiedliche Kulturelle Perspektiven mit der europäischen Musiktradition und versteht sich als musikalische Brücke zwischen Europa und Asien.

Neben dem klassischen Repertoire prägen eigene Arrangements, originelle Konzertformate und Kompositionen das künstlerische Profil des Ensembles.

Duo Fantasia gastiert regelmäßig in Konzertreihen, Festivals, Museen, Schlösse sowie historischen Räumen und internationalen Kulturinstitutionen in Deutschland und Europa sowie in Japan und Korea.

„Mal verträumt, mal kraftvoll – das Duo Fantasia verzaubert sein Publikum.“

– Süddeutsche Zeitung

Julia Ito – Kurzprofil

Die Pianistin Julia Ito verbindet klare Virtuosität mit poetischer Klanggestaltung und einer besonderen Sensibilität für musikalische Dramaturgie.

Neben ihrer Tätigkeit im Duo Fantasia tritt sie regelmäßig auch als Solistin in Recitals und Orchesterkonzerten auf und konzertierte in Deutschland sowie in zahlreichen Ländern Europas und Asiens, darunter Italien, Rumänien, Frankreich, Japan und Korea.

Als Komponistin und Initiatorin musikalischer Konzepte verbindet sie Naturmotive, impressionistische Klangfarben und erzählerische Elemente. Zu ihren eigenen Projekten zählen unter anderem die Suite „Klimawandel“ sowie das poetische Konzertkonzept „Märchenwelt“.

Utum Yang – Kurzprofil

Der südkoreanische Flötist Utum Yang fasziniert durch außergewöhnliche Ausdruckskraft, große Atemkontrolle und eine charismatische Bühnenpräsenz.

Als Solist und Kammermusiker tritt er in Konzertreihen, Festivals und Kulturinstitutionen in Europa und Asien auf und engagiert sich zugleich in internationalen Konzertprojekten, die musikalische Begegnungen über kulturelle Grenzen hinweg ermöglichen.

Als Arrangeur und Komponist verbindet er klassische Flötenvirtuosität mit Elementen asiatischer Klangästhetik. Seine Bearbeitungen traditioneller Werke sowie Programme mit Natur- und Klangmotiven begeistern Publikum und Veranstalter gleichermaßen.

KONZERTTÄTIGKEIT – AUSGEWÄHLTE KONZERTORTE & FESTIVALS

DUO FANTASIA – AUF EINEN BLICK

- gegründet 2015
- über 80 Konzertauftritte seit 2022
- Konzerttätigkeit in Deutschland, Japan und Südkorea
- Auftritte in Konzertreihen, Festivals, Museen und historischen Spielorten
- Programme von klassischem Repertoire bis zu moderierten Konzeptkonzerten
- eigene Arrangements und dramaturgisch gestaltete Konzertprogramme

Das Duo Fantasia konzertiert regelmäßig in Konzertreihen, Festivals, Museen, historischen Spielstätten im In- und Ausland zu hören.

Festivals

Musikfestival Wernigerode

Ammerseerenade – Musikfestival am Ammersee

Pianofestival Starnberg (Klavierkonzert mit Orchestra)

Musikfestival in Nara (Japan)

Kleines Sommerfestival in der Remise Schloß Fußberg – Gauting

(Auftritt im Rahmen des Pianistenclubs München e.V., Klaviersolo)

Konzertreihen

Weltklassik am Klavier – Konzertreihe in Deutschland

(Binzen / Baselregion, Schloss Holzblick Altena, Nidderau bei Frankfurt, Schwalmtal, Malente, Düsseldorf, Bad Oeynhausen, Lahr, Altenkirchen, Offenburg, Sickinge, Rysum, Birkenfeld, Friedrichskoog- Spitze)

Weitere renommierte Konzertreihen

Kloster Ilsenburg (Harz)

Lauterbach-Mühle Iffeldorf

Kloster Bernried

Konzertorte und Kulturinstitutionen

Glyptothek München – Lange Nacht der Museen

Künstlerhaus München

Gasteig HP8 München

Bibliotheksaal Polling – Jubiläumskonzert (50 Jahre)

Florianstadel Andechs

Schlossmuseum Murnau

Freundschaftskonzert Deutschland-Japan in Rosenheim

Deutsch-Japanische Gesellschaft

(Passau, Regensburg, Augsburg, Dorfen, München)

Seniorenresidenz Augustinum Konzertreihen

(Stuttgart-Killesberg, Überlingen, Freiburg, München)

Internationale Konzerttätigkeit

- Japan (Tokyo, Osaka, Hiroshima, Fukuoka, Chigasaki, Musikfestival Nara)

- Südkorea (Seoul)

Klangwelten großer Meisterwerke

für Flöte & Klavier: Duo Fantasia

Ein Konzertprogramm voller klanglicher Vielfalt und Ausdruckskraft:
Zentrale Meisterwerke der Musikgeschichte – von der Klassik bis zur Moderne –
entfalten sich in farbenreichen Klangwelten.

Programm A (GEMA-frei)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Sonate für Flöte und Klavier

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sonate für Violine, eingerichtet für Flöte und Klavier

Johannes Brahms (1833–1897)

Sonate für Klarinette, eingerichtet für Flöte und Klavier

Sergej Prokofiev (1891–1953)

Sonate für Flöte und Klavier op. 94

Programm B (GEMA-pflichtig)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sonate für Violine, eingerichtet für Flöte und Klavier

Francis Poulenc (1899–1963)

Sonate für Flöte und Klavier

Eugène Bozza (1905–1991)

Agrestide für Flöte und Klavier

Johannes Brahms (1833–1897)

Sonate für Klarinette, eingerichtet für Flöte und Klavier

Sergej Prokofiev (1891–1953)

Sonate für Flöte und Klavier op. 94

Zugaben (optional, je nach Konzertverlauf)

Als klanglicher Ausklang und festlicher Abschluss des Konzerts:

Sergej Rachmaninow (1873–1943)

Vocalise

Aram Khachaturian (1903–1978)

Säbeltanz

Programmdauer: ca. 70–90 Minuten (inkl. Pause)

Programmorschläge – Kurzfassung (A / B / C/ D/ E)

Programm A ★ kurzfristige Einsätze | Einspringen besonders geeignet

Einmal anders! – Karneval der Musik

Virtuos, farbenreich und überraschend: ein fantasievolles Konzert voller Oper, Tanz und Spielfreude. *Mozart, Verdi, Liszt, Briccialdi, Saint-Saëns, traditionelle japanische Musik* (Opernfantasien, Virtuosenstücke, bekannte Werke)

Empfohlene Nutzung: Abendkonzert · Matinée · Festival · Familie

Programm B

Klangfarben & Fantasien – Französische Malerei in Musik

Feinste Nuancen, poetische Klangbilder und impressionistische Farben – Musik wie gemalt. *Messiaen, Debussy, Sancan, Bizet, Saint-Saëns, traditionelle japanische Musik* (Impressionismus, Klangfarben, moderne französische Musik)

Empfohlene Nutzung: Abendkonzert · Matinée · Festival · Kunstmuseum sowie Galerie

Programm C

Musik & Natur – Poetische Dialoge für Flöte und Klavier

Wasser, Wald und Mythos: Natur als Klanglandschaft in lyrischen und erzählerischen Werken. *Händel, Liszt, Schubert, Reinecke, Weber, Originale Komposition „Klimawandel“ /Juila Ito* (Romantik, Programmmusik, Naturmotive)

Empfohlene Nutzung: Abendkonzert · Festival · Bibliothek · Kunstmuseum

Programm D

Musikalische Briefe – Eine klingende Zeitreise

Briefe von Komponisten werden zu Schlüssel einer musikalischen Reise.

Von der Antike über Barock und Romantik, durch Zeiten des Umbruchs bis in die Gegenwart entfaltet sich Geschichte als Klang und Erzählung. Die Musiker werden zu Erzählern: Gemeinsam mit dem Publikum reisen sie von Brief zu Brief, jedes Schreiben öffnet die Tür zum nächsten Werk. So entsteht ein dramaturgisch gestaltetes Konzert wie ein musikalischer Film – geheimnisvoll, lebendig und berührend.

Empfohlene Nutzung: Konzertreihen, Literaturhäuser, thematische Abende, Kunstmuseum sowie Galerie

Programm E

Klangspuren der Antike – Unter Göttern, Wasser und Visionen –

Ein poetischer Dialog zwischen Musik, Mythos und Raum. Klang begegnet Skulptur, Wasser trifft auf Stein, Götter und Menschen treten in einen zeitlosen Austausch. Zwischen Ewigkeit und Augenblick entsteht ein musikalischer Raum, in dem antike Vorstellungen, Naturbilder und innere Visionen hörbar werden.

Empfohlene Nutzung: Museen, historische Räume, Bibliotheken, spirituelle oder interdisziplinäre Konzertformate

※ **Alle Programme können flexibel an Besetzung, Raum, Anlass und Dauer angepasst werden.**

Hörproben & Medien

Duo Fantasia -Live-Konzert Impressionen (Kurzvideos)

<https://www.duofantasia.de/audio--video.html>

Ein kurzes Konzertinterview mit musikalischen Eindrücken - Einblick in die künstlerische Arbeit von Duo Fantasia (Zusammenfassung 3min.)

https://youtu.be/N0Embqo_j8I

Original-Komposition „Klimawandel“ — Julia Ito

<https://youtu.be/fJkmBo7X-t8>

Die Kompositionen von Julia Ito zum Klimawandel wollen zum Nachdenken anregen. Eine musikalische Reflexion über Umwelt, Natur und Verantwortung unserer Zeit.

- 1) Kontaminiertes Wasser
- 2) Der große Regen- versinkende Stadt
- 3) Arche —
- 4) Unendliches Meer

— Konzert im Schloss Nymphenburg, München

<https://youtu.be/esXVtuA9Mxc> (Gesamtes Konzert — Teil 1)

J. S. Bach / J. Brahms 16 Walzer Arr. Julia Ito / F. Liszt Klavier Solo u.a.

— Konzert im Glyptothek, München

„Nistende Kraniche“ traditionelle japanische Musik für Flöte Solo / Arr. Utum

<https://youtu.be/NpBHs2HkjMY>

„Tritsch-Tratsch-Polka“ -J. Strauß / „Der Maskenball“ -G. Verdi u.a.

<http://youtu.be/ju42RAM5- U>